

QUINTÍN CALLE BARRADO, Barítono

Ingeniero Industrial Superior, cursa solfeo y piano en el Conservatorio de Málaga. Coralista fundador de SPCM, del que es solista habitual, actúa como tal en grandes conciertos, como los celebrados en 2016 en los Auditorios Edgar Neville y M^a Cristina de Málaga, interpretando, entre otras obras, *Las Siete palabras de Cristo en la Cruz* de C. Franck. Actúa con el Teatro Lírico Andaluz en sus programas de Ópera y Zarzuela. Tiene grabaciones en DVD.



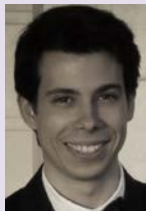
ÁNGEL RONDA MORENO, Bajo

Maestro de Ens. Primaria, forma parte en 1976 del grupo musical Yunque, ganador en 1978 del 1^{er} premio del Festival de Benidorm. De 1981 a 1986 compagina la docencia con recitales por Andalucía. En SPCM desde 2012, es solista habitual y ha participado en numerosos conciertos, como los de 2016 en los Auditorios Edgar Neville y Museo Picasso-Málaga, interpretando, entre otras, *Las Siete palabras de Cristo en la Cruz* de C. Franck. Grabaciones en DVD.



ÁLVARO SAN BARTOLOMÉ RONDÁN, piano

Heredero de una familia de grandes músicos, acaba ahora su carrera de piano en el Conservatorio Superior de Málaga. Ha actuado en 2010 con la Joven O. Barroca de Andalucía; en 2011 y 2012 en los Festivales Europeos de Jóvenes Orquestas Eurochestries (Francia); en 2013 con la Orq. del CEEM, dir. Ara Vartanian, en el XIX Ciclo de Música Contemp. de Málaga; en 2014 con el Ensemble Elegance; y en 2016 con la Orq. «Promusica».



MARÍA LUISA DE BARRIO R., piano

Profesora de órgano en el Conservatorio M. Carra y de música en el IB Pablo Picasso de Málaga, ingresa en SPCM en 2002, al que acompaña habitualmente en su parte vocal e instrumental. Hay DVD de sus actuaciones en las Catedrales de Málaga y Salamanca, y en los auditorios del Museo Picasso, Edgar Neville y M^a Cristina de Málaga.



CONCIERTO DE SEMANA SANTA 2018

COMENTARIO AL PROGRAMA

1. «*Miserere in A moll, KV85/735*», sobre texto del Ps. 50 (Rey David, c. 1046-966 a. C.). W. A. Mozart lo compuso a los 14 años durante su estancia en Bolonia (Italia) en verano de 1770. Lleno de sentimiento, lo confió a un coro mixto de Altos, Tenores, Bajos y continuo de órgano. 2. *Jerusalem*, compuesto en 1916 por Charles H. Parry sobre texto de William Blake, sirve de engarce temático al desarrollo del programa. 3. *Las siete palabras de Cristo en la cruz*, oratorio sinfónico-coral compuesto por César Franck en 1859 y estrenado en España por SPCM en 2009 en la catedral de Málaga.

SOPRANOS

Pilar Barrado Pérez
Ana Calle Barrado
Joaquina Ramos Ayllón
M Dolores Sánchez Arjona
Laura Sánchez Naranjo
Patricia Solano Díaz

Marisol Aneas Franco
Isabel García Mendoza
Anabel Sánchez Jerez
Alicia Sánchez Serrano
Beatriz Solís Ramírez
Patricia Vargas Jurado

ALTOS

M Luisa De Barrio Rodríguez
Rosa María Gaitán Santos
Carmen López Carmona
Eloísa Maldonado Fernández
Emilia Pérez Díaz
Natascha Samuel

Isabel González Molina
Marta Molinero Pérez
Esperanza Muñoz M.
Inmaculada Pintos Fdez.
Ana B. Rasero Carrera
Cristina Salas Lanzat

TENORES

René Elias
M Ángel Jiménez Santana
Esteban Ibsch Vecino

Antonio Estepa García
José Pérez Díaz

BAJOS

Quintín Calle Barrado
Emilio Madrona Pascual
Eugenio Navarro Sanchis
Ángel Ronda Moreno

Rafael Domínguez Lpez
Manuel Manchoño Vgas
José Recio Garde



CORO AUSPICIADO POR LA
SOCIEDAD ERASMIANA DE MÁLAGA
Y EL I.E.S. MANUEL ALCÁNTARA DE MÁLAGA

sancti Petri
collegium Musicum

XXV ANIVERSARIO

DIRECTOR: QUINTÍN CALLE C.

PASCHA NOSTRUM
CONCIERTO DE S. SANTA



IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL
C/ Granada, 78 / 29015 Málaga

Miércoles 21 de marzo de 2018
a las 20:30h



SANCTI PETRI COLLEGIUM MUSICUM (SPCM)

(Sala María Cristina, Málaga, 2016-05-28)

XXV Aniversario. Fundado en 1993 por su actual director, toma el nombre de la iglesia de San Pedro (Málaga), su primera sede. De 1996 a 2010 reside y actúa dominicalmente en la Catedral, donde organiza anualmente *Veladas Corales Europeas* con coros ingleses, alemanes y daneses. Desde 2011 reside en el IES Manuel Alcántara de la capital. En 2000 actúa en Inglaterra (Oxford y Londres) y en 2001 y 2006, en Alemania (Magdeburg: *Europäische Cornacht*). En España sobresalen sus actuaciones en Circuito Andaluz de Música (1999), Canal Sur TV (2000), Popular TV (2003); I Ciclo de Música Coral en «Ámbito Cultural» de El Corte Inglés Málaga (5 conciertos entre 2001 y 2002). En 2013 SPCM (coro y orquesta) clausura en la Catedral Vieja de Salamanca el 500 aniversario de la fundación de su Catedral Nueva. En 2015 conmemora el 50 aniversario de la fundación del Ateneo y de la Facultad de CC. Económicas con sendos conciertos en el auditorio-Museo Picasso y en la iglesia patronal de Los Mártires de Málaga respectivamente. En 2016 actúa en el auditorio Edgar Neville a beneficio de PROCLADE Bética y en la Sala María Cristina para la Sociedad Filarmónica de Málaga. SPCM (coro y orquesta) graba en 2002 el *Gloria* RV 589 de Vivaldi y en 2009 lleva a cabo el estreno absoluto en España de *Las siete palabras de Cristo en la cruz* de César Franck, obra emblemática desde entonces en su repertorio sinfónico-coral religioso. (cf. www.sanctipetricm.es)

PASCHA NOSTRUM

MÚSICA PARA TIEMPOS DE PASIÓN



♦ W. A. MOZART: MISERERE IN A MOLL KV85

1. *Miserere mei, Deus* (ATB)
2. *Amplius lavame*
3. *Tibi soli peccavi*
4. *Ecce enim veritatem dilexisti*
5. *Auditui meo*
6. *Cor mundum*
7. *Redde mihi laetitiam*
8. *Libera me*

♦ CHARLES H. PARRY: JERUSALEM

♦ CÉSAR FRANCK: LAS SIETE PALABRAS DE CRISTO EN LA CRUZ

Prólogo: *O vos omnes* (S solista)

1. *Pater, dimitte illis* (SATB)
2. *Amen, dico tibi* (TBar. sol.)
3. *Mulier, ecce filius tuus* (ST-SATB)
4. *Deus meus, ut quid dereliquisti me* (SATB)
5. *Sitio!* (B-SATB)
6. *Consummatum est!* (T- SATB)
7. *In manus tuas commendo spiritum meum* (T-SATB)

Solistas: Ana Calle Barrado (Soprano)
Nathan Payas (Tenor)
Quintín Calle B. (Barítono)
Ángel Ronda Moreno (Bajo)

Piano: M^o Luisa de Barrio R. y
Álvaro San Bartolomé R.

Director: QUINTÍN CALLE CARABIAS

QUINTÍN CALLE CARABIAS

Doctor en Filología Moderna, Catedrático de lengua y literatura francesas de INB y Titular de Universidad, ejerció en las universidades de Salamanca, UNED y Málaga, donde continuó los estudios superiores de música (piano) iniciados otrora en la ciudad del Tormes. Cofundador y Presidente de la Sociedad Erasmiana de Málaga y Académico Correspondiente de la Real de Nobles Artes de Antequera, es autor de obras científicas y musicales de diversa índole. En 1969 funda el coro de estudiantes españoles en el *Institut Catholique* de París; en 1979, la Escolanía de S. Pedro (Málaga) y en 1993, *Sancti Petri Collegium Musicum*. (www.quintincallecarabias.es)



ANA CALLE BARRADO, Soprano

Licenciada en Derecho y máster MBA, cursa solfeo y flauta travesera en el Conservatorio de Málaga. Solista habitual de SPCM, actúa en Inglaterra (Oxford: *Queen's College*. 2000), Alemania (Magdeburg: *Biederitzer Musiksommer Europäische Cornacht* 2001 y 2006) y Málaga (*Veladas Corales Europeas en la Catedral*, 2001-2010), con las orquestas del Musiksommer Festspielorchester, Telemann Consort Magdeburg, dir. Michael Scholl, la Camerata Malacitana y la propia de SPCM con obras de Mozart (*Missa solemnis*, Kv 337, Vivaldi (*Gloria*, Rv 589) y C. Franck (*Las Siete palabras de Cristo en la Cruz*, que estrenó en 2009 en la catedral de Málaga: www.sanctipetricm.es). Grabaciones en CD y DVD.



NATHAN PAYAS, Tenor

Formado musicalmente en la Universidad inglesa de Hull con Delia Fletcher, en la de Indiana (USA) y en el Virginia Zeani Rossi Lemeni, ha interpretado con éxito Alfredo (La Traviata), Il Duca (Rigoletto), Don Ottavio (Don Giovanni), Guillot (Manon), El Remendado (Carmen, en la Opera de Evansville, USA) y Pang (Turandot, en la de Tampa, USA). Ha actuado con las Orq. Filarmónicas de Indianápolis y Evansville (USA), la Sinfonietta Europea (UK), la O. Sinf rumana de Bacau, el Nacional de Rumania Filarmónica y la O. Filarmónica de Budapest.

